

rubén rodríguez

portafolio
(selección de obras)



rubén rodíguez

305.680.8150

ruben161259@gmail.com

“La figura femenina ha sido siempre la protagonista absoluta de mi trabajo, pues admiro y respeto —en tanto que hombre y artista— la capacidad de la mujer como fuente de vida y de creación. Entiendo la maternidad como un acto de belleza sublime, unido a la delicadeza y la sensualidad que se desprende del cuerpo femenino desnudo. De ahí la omnipresencia de los senos como símbolo de alimento y fecundidad en mi repertorio visual.”

(RR)

■ Desagravio del siervo

por Rufo Caballero

La tarde del martes 28 de marzo, el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler, inauguró en la galería del Palacio de Lombillo la muestra «Amuletos» del pintor Rubén Rodríguez.

Rubén pertenece a esa estirpe de pintores que fundaron una figuración, sin permitir que el valor del nuevo repertorio residiese en la descripción del mundo.

La crítica de arte que primó en los años ochenta no fue capaz de advertir la magnitud de un pintor como Rubén Rodríguez. Aquel era un momento muy eruptivo, y las poéticas que se situaban en la cresta de la ola tenían, buscaban, el sello de la ruptura, de la pasión con que se oponían a cualquier cosa (al poder, a la crítica, al resto del arte, a las instituciones; a cualquier cosa). El ímpetu de Rubén estaba sin embargo en otro lugar: era el coraje de la independencia, la reciedumbre de la autonomía. En unos años en que todo el mundo hacía arte del cuestionamiento, Rubén decidió afrontar la mayor de las rebeldías: esa que levanta la obra propia por sobre las tentaciones de la contingencia, y se propone consolidar la calidad de la pintura misma, con absoluto desdén hacia las coordenadas imperantes en la época.

Rubén hizo del cuerpo humano una catedral, un dispositivo semántico que aun cuando cargara eventualmente con ciertas meditaciones de otro alcance (la relación entre cultura popular, religiosidad y expresión erótica en la naturaleza del cubano, por ejemplo), se ha ocupado mayormente de la condición humana, expresada y apresada en sus índices físicos. Más que todo el cuerpo de la mujer representa el asiento de un agudo poder de observación que especula sobre las torceduras dulces del deseo, la posesión, la sed de la dependencia erótica, el desabrido del abandono,

el repliegue del sentimiento que se confiesa en las marcas del cuerpo.

La figuración rabiosamente personal de Rubén pudiera inscribirse en una sensibilidad artística que pendula entre los códigos de la "nueva figuración" y el neoexpresionismo, pero no puede asociarse puntualmente a uno solo de los cultores internacionales de esa tradición. A lo más, en Rubén se percibe un aire de los tiempos, una sensibilidad muy contemporánea a la hora de recortar las figuras sobre la perspectiva de la ciudad, el mundo, o "la realidad", nociones que para el artista son neutralidades equivalentes al vacío, a la ausencia. Rubén pertenece a esa estirpe de pintores que fundaron una figuración, sin permitir que el valor del nuevo repertorio residiese en la descripción del mundo. Antes, el valor de estos imaginarios radica en su propia fortaleza artística, en la imposibilidad racional de explicar el proceso secreto de su construcción. En tal sentido es que digo que, si bien nos cautivó siempre la verticalidad con que aquel muchacho de los ochenta, con apariencia de oso insular entre la agresividad y la ternura de su introspección, exponía a los cuatro vientos una obra densamente erótica que sin llegar a ser "íntima" se alejaba del vendaval referativo de los ochenta, no nos dimos cuenta ni por asomo de que aquel anacoreta, aquel ermitaño medio gruñón, era y sigue siendo uno de los mejores pintores cubanos de los últimos veinte años, y uno de los grandes exponentes del tratamiento del erotismo en el arte cubano de todos los tiempos.

Apenas un leve cambio se recibe entre los trazos de aquel Rubén y este que hoy reencontramos en medio de una obra enormemente prolífica y empecinadamente congruente: si en los primeros grabados del artista había una acidez, una virulencia de la técnica, un cierto

regodeo en la rispidez de las formas, los tonos, los valores (¿no estaría ahí otro tipo de reacción mordaz?), con los años Rubén ha ido despejando su obra de esa especie de acritud de la expresión, para avanzar hacia una pulcritud calma, una consistencia de la indagación plástica que descubre en la claridad y el rigor de la ejecución otros y quizá mejores asideros para su vital observación del comportamiento humano.

La serie de óleos y cartulinas que ahora nos muestra constituye, hay que decirlo, cómo si no, una revancha de género. Rubén sorprende, y recrea de forma santurriona, esos gestos en que la mujer recurre a decenas de ardides y aditamentos para ejercer la seducción. Cuando Rubén fija en sus obras los instantes en que la mujer intenta mejorar lo inmejorable (prolongar sus formas fuera de la gracia de sus caderas, ajustar todo lo posible los senos o la cintura, apostar al juego del ocultamiento o la revelación parcial), consuma un doble acto de violencia simbólica: hay violencia en la sordidez tierna, en el rictus irónico con que el artista describe las mañas que ellas suponen enigmáticas para nosotros; pero hay violencia también en el hecho de que el artista, creyéndose dueño de la situación, expresa por detrás una impotencia: aun conscientes de la representación, somos cautivos, rehenes, súbditos de un misterio que nos mueve como fichas de un ritual manejable, inobjetable, algo humillante en verdad. El cruce de espadas eróticas que está en el juego es el siguiente: si toda penetración supone un acto de sometimiento y de violentación, todo ritual femenino de seducción implica un abismo de encerramiento donde no hay excusa fuera de la única luz: la dependencia, la misma sed.

El grosor de la pintura y la espesura de la construcción hacen parte de la venganza. Tanto como ver la pintura, en Rubén hay que olerla y que tocarla, que tenerla, porque cuando hablamos de que es uno de los grandes pintores de la actualidad, lo hacemos incluso en un sentido cuantitativo. Hay mucha pintura por debajo

de las superficies textuales que pretexts el creador. Decenas de pinceladas se montan, se cubren, se niegan, unas sobre otras hasta desaparecer en un bellísimo y dudoso blanco, que aquí y allá denuncia, como se movería al azar una transparencia y dejaría ver entonces un templo, las muchas horas de laboreo pictórico hasta redundar en composiciones aparentemente simples o sencillas. Rubén tiene el don de los grandes artistas en la medida en que sabe y puede convertir la superficie en una remisión furtiva, en la huella mínima de un mundo de sumersiones constructivas que permiten validar al cabo, con la gracia de la supuesta espontaneidad, una imagen que viene sin embargo de siglos de conocimiento pictórico. Allí está la profundidad de la obra de Rubén: una profundidad que empieza siendo física y que alcanza a ser total cuando ancla el hombre en el cuerpo, el espíritu en la forma tangible.

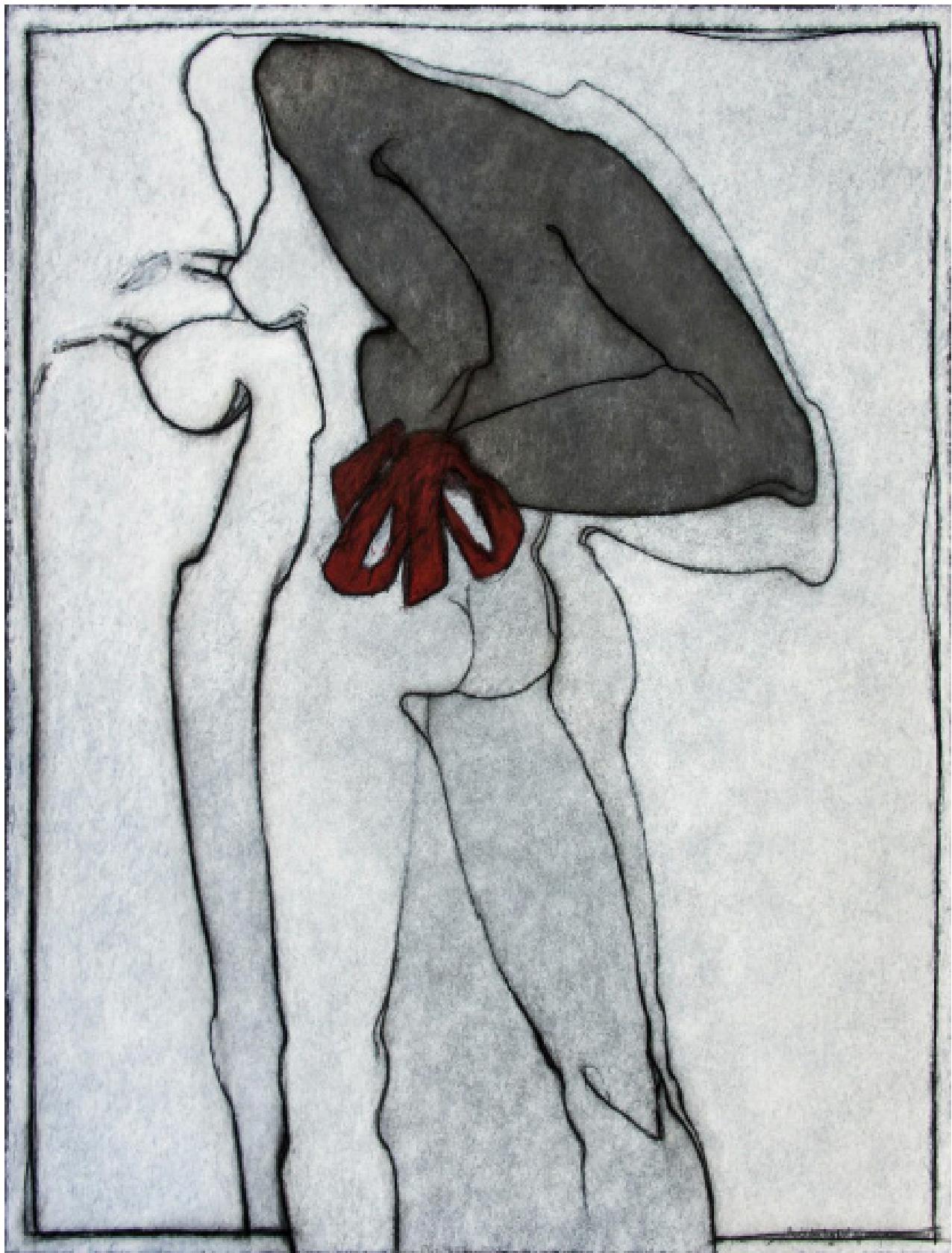
Y esa densidad, que yo no tendría ningún reparo en llamar «cultural», pareciera el mentís con que Rubén inoportuna y descalifica el ardid erótico y retórico de la mujer. Pero cuidado, que se descubre ahí otro nivel de la ilusión, del espejismo. Si la consistencia de la expresión se moviliza de tal forma es precisamente porque sabe el artista que todos estamos condenados a perdernos en un hueco negro, angustioso y sabroso a partes iguales. Hasta ahí viajamos como dóciles fragmentos al imán, a un imán inexorable, que nos espera y se mofa entretanto de nosotros, mediante el ritual de la seducción. Como en aquella película de Almodóvar donde un hombrecito se perdía en un inmenso paraje abierto para él; luego del cual aguardaba una selva oscura, insondable y peligrosa. Esta serie es como si aquel hombrecito mirara afuera y, huérfano, observara un prontuario medio toulousiano: las bragas, las fajas, los brassières; o sea, las luces después de la función, las lentejuelas vencidas después del espectáculo. El paisaje, todavía atractivo, después de la batalla. Y caramba, aun ahora, sólo le queda agradecer. Observar y agradecer. Otra vez.

portafolio

(selección de obras)



"Bello Manto", 2021 | Acrylic on Canvas | 78x50 in.



"Sombra atada" 2015 | Oil and Charcoal on canvas | 61 x 46 in.



"Mujer de rojo", 202 | Acrylic on Canvas | 48x40 in.



“Untitled”, 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 50x42 in.



"Con su sombra", 2012 | Oil and Charcoal on Canvas | 71 x 59 in.



"Untitled", 2020 | Oil and Charcoal on Canvas | 71 x 59 in.



“Untitled”, 2021 | Acrylic on canvas | 72x50 in.



1. "Vuelo más alto" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
2. "Ramo de sombra" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
3. "Almas" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
4. "Untitled" 2020 | Acrylic and Charcoal on Cardboard | 70 x 50 in.
5. "Loto rojo" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
6. "Caricias oscuras" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
7. "Untitled" 2020 | Acrylic and Charcoal on Cardboard | 70 x 50 in.
8. "El soplo" 2020 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 61 x 46 in.
9. "Untitled" 2020 | Acrylic and Charcoal on Cardboard | 70 x 50 in.



"Por si acaso", 2017 | Acrylic and Charcoal on Ccanvas | , 79 x 59 in.



"Untitled, 2021 | Acrylic on Canvas | 56x50 in."

rubén rodríguez
curriculum

RUBEN RODRIGUEZ | CV

Painter | Serigrapher | Contemporary Artist

+1 (305) 680-8150 | rruben161259@gmail.com

1210 SW 78 AVE, Miami FL, 33144

www.rubenrodriguez.info | Instagram: rubenrodriguezart

Biography

1959 Born in Cardenas, Matanzas (Cuba). Lives and works in the United States.

1975 Graduated from the Provincial School of Plastic Arts. Villa Clara, Cuba.

1980 Graduated from the National School of Plastics Arts (ENA). Havana, Cuba.

1984 Founder of the Experimental Serigraphy Workshop “Rene Portocarrero”. Havana, Cuba.

1998-2001 Professor of Serigraphy in the Higher Institute of Art (ISA), Cuba.

2007 Distinction for National Culture. Havana, Cuba.

Statement

The female figure has always been the absolute protagonist of my paintings, drawings and engravings. As a man and as an artist, I sincerely admire and respect a women's capacity for procreation. I see motherhood as an act of sublime beauty, along with the delicacy and sensuality that emerges from the naked female body. That's why breasts are an omnipresent symbol of fertility in my visual repertoire. As a result of my creative process, my characters are always anonymous, headless, and ambiguous in their physical appearance, since I'm interested in preserving the identity of my muses. I also value the limits of individual's desire as a stimulus for the erotic imagination.

My body of work is defined by a fundamental interest for the contour lines that not only define the bodies in their complex hybridizations, but also determines the context and the current circumstances in which I live. At the same time, they represent my personal archive of desires, memories, and obsessions linked to the notion of destiny, in its quality of unpredictable and finite cycle. For all these reasons, I think that my work is enigmatic in its simplicity and its high level of suggestion, which activates in the viewer ontological questions, related to the human condition and its permanent struggle against loneliness, as well as ideas about love and sex.

Solo Exhibitions

2018 Sensual Delights. Adelmo Art Gallery. Miami, US.

2017 Secret. Villa Manuela Gallery. Havana, Cuba.

2015 Good Shadow. 12th Havana Biennial, Cuba.

2012 Sands of Desire. 11th Havana Biennial. Havana, Cuba.

2011 Naked Forever. Pedro Esquerré Gallery. Matanzas, Cuba

2009 Take It Easy. Cultural Center, 10th Havana Biennial, Cuba.

Four Cats. La Acacia Gallery. Havana, Cuba.

- 2008 Busy Beds. Origenes Gallery. Havana, Cuba.
- 2007 Chocolate Flavor. Inglaterra Hotel. Havana, Cuba.
- 2006 Amulets. Palace of the Count of Lombillo Gallery. Havana, Cuba
- 2005 Black and White Drapery. Villa Manuela Gallery. Havana, Cuba.
Drawings and Paintings. Gallery of the NH Central Park Hotel. Havana, Cuba.
- Serenade to Sensuality. Oscar Maria de Rojas Museum. Cárdenas, Matanzas, Cuba.
- Drawings and Paintings. Santa Clara Art Gallery. Santa Clara, Cuba.
- 2004 Reflexes II. Bezalel Gallery. Raquel Hotel. Havana, Cuba.
Cuban Erotic Art. The Avenue 50 Studio Gallery. Los Angeles, US.
- Proverbs and Initiations. Havana Gallery. Havana, Cuba.
- 2003 Double Forms. Espacio 304 Gallery. San Juan, Puerto Rico.
Reflexes. Museum of Colonial Art. Havana, Cuba.
- 2002 Robes. René Portocarrero Gallery. National Theater. Havana, Cuba.
Graphics. Gallery of the NH Central Park Hotel. Havana, Cuba.
- Silhouettes. Pequeño Espacio Gallery. National Council of Plastic Arts. Havana, Cuba.
- 2001 Drawings and Paintings. La Acacia Gallery. Havana, Cuba.
Memory. Contact. Remembrance. Lausin & Blasco Gallery. Zaragoza, Spain.
- 1994 Inner Way. Old Square Gallery. Havana, Cuba.
- 1992 Drawings and Paintings. Tate-Tate Gallery. Madrid, Spain.
- 1991 Crypt. Havana Gallery. Havana, Cuba.

Group Exhibitions

- 2019 Sex, Design, Metonymy. Kendall Art Center. Miami, USA.
- 2018 Dialogues and Alliances. Collage Habana Gallery, Havana, Cuba.
- 2017 To Cuba. Alex Gallery. Washington D.C, US.
Without Masks. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
- 2016 A New Dawn. Gode and Code Fine Arts, NY, US.
- 2015 AB&C. Masters of Generation. 12 Havana Biennial. Havana, Cuba.
- 2013 Seven-7. Royal York Gallery. Toronto, Canada.
- 2012 AB&C Masters of Generation. 11th Havana Biennial. National Hotel. Havana, Cuba.
Perspectives. Benito Juárez House-Museum. Havana, Cuba.
- 2011 Art Moscow. International Art Fair. Moscow, Russia.
In20tArte. National Center of Stomatology. Havana, Cuba.
- Oltre il Mediterraneo. Several Cultural Spaces. Bari, Italy.
- 1 Minute of Silence. Guayasamín House-Museum. Havana, Cuba.
- 2010 Face down. La Acacia Art Gallery, Havana, Cuba.
Cuban Plastic Artists. PEREZ-VAL Gallery. San José, Costa Rica.
- In the Sighting Pole. Siranga Art Gallery. Valencia, Spain.
- Diversity. Cuba Pavilion, CNAP. Havana, Cuba.
- New Acquisitions. CNAP, Covarrubias Room. National Theater, Havana, Cuba.
- Confluencias Inside. La Acacia Art Gallery. Havana, Cuba.
- No Masks: Contemporary Afro-Cuban. Johannesburg Art Gallery, South Africa.
- Between Islands. Los Oficios Art Gallery. Havana, Cuba.

Confluencias Inside. National Hispanic Cultural Center, New Mexico, US.

Charity Evening in the fight against cancer. Canadian Embassy, Havana, Cuba.

Cuban Contemporary Art. Habana Art Gallery, Bremen, Germany.

2009 Erotic Art. Enmarcarte. San Jose, Costa Rica.

Cuban Contemporary Art. Modern Art Gallery. Amsterdam, Holland.

Colors of Cuba. Art Affair Gallery. Regensburg, Germany.

Cuban Contemporary Art. Wifredo Lam room, Cuban Embassy. Bonn, Germany.

Exhibitions. Gora Art Gallery, Internet Virtual Gallery at <http://www.gallerygora.com>

Cuban Art. A trace in the island time. Ehrenhalle des Rathauses, Nuremberg, Germany.

Nostalgia de futur. Homenatge a Rena. Centre del Carmen, Valencia, Spain.

Zeitgenössische Kunst aus Kuba. Nürnberg-Bonn, Germany.

The Expanded Island. Andalucía, Spain.

Crisis. Pabexpo, 10th Havana Biennial. Havana, Cuba.

Pure Coincidence. Pabexpo, 10th Havana Biennial. Havana, Cuba.

2008 Valoarte. National Gallery, Children's Museum. San Jose, Costa Rica.

The Rupture Generation. Tataya Art Gallery. Merida, Yucatan, Mexico.

47 Artists and Writers at the 7th Congress, Conference Center. Havana, Cuba.

Permanent Exhibition. Tope de Collantes Museum. Sancti Spiritus, Cuba.

"The Rape through the Eyes" Project. Spanish-American Cultural Center. Havana. Cuba.

Confluences Inside. Art Museum of Zapopan. Jalisco. Mexico.

2007 Confluences Inside. José Luis Cuevas Museum. Mexico City, DF, Mexico.

Confluences Inside. Modern Art Museum of Toluca, Mexico.

Confluences Inside. Jesús Gallardo Gallery. Culture Institute. Leon, Guanajuato, Mexico.

Confluences Inside. Juárez Institute. Universidad Autónoma de Tabasco, Mexico.

The Light of your Absence. Homage to Celia. San Francisco de Asis Convent. Havana, Cuba.

Painters of the Millennium. Alovera Gallery. Madrid, Spain.

2006 New Territories. Arco 2006. Los Oficios Gallery. Madrid, Spain.

New Territories. San Lucas Gallery. Madrid, Spain.

Trip to the Seed. Council of Plastic Arts. Santa Clara, Cuba.

Confluences Inside. Clavijero Palace. Morelia, Mexico.

2005 Annual Summary. Villa Manuela Gallery. Havana, Cuba.

2004 Deus Verus. Verus Homo. San Carlos Seminary. Havana, Cuba.

Date with Angels. Jose Martí Memorial. Havana, Cuba.

Give and Take. Villena Gallery. Havana, Cuba.

Trip to the Seed. Council of Plastic Arts. Santa Clara, Cuba.

Cuban Art. Siena, Italy.

Cuban Art. Huelva, Spain.

Sonlar. National Theater. Havana, Cuba.

2003 On the edge. Erotic Art. O'Farrill Hostel. Havana, Cuba.

Plastic Visions on Stained Glass Art. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.

Sex-Timiento. Sexology 2003. International Conference Center. Havana, Cuba.

Contemporary Cuban Art. Art Center of Getafe. Madrid, Spain.

Current Cuban Painting. Guayasamin Foundation. Quito, Ecuador.

Culture and Development. International Conference Center. Havana, Cuba.

- Trip to the Seed. Council of Plastic Arts. Santa Clara, Cuba.
- Expo with Isabel. Isabel Santos Studio-Gallery. Havana, Cuba.
- 31 Cuban Artists. Borde Rio Gallery. Santiago de Chile, Chile.
- 2002 Conciliation in the forties. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
- Trip to the Seed. Council of Plastic Arts. Santa Clara, Cuba.
- Contemporary Plastic Artists. Gallery Valanti. San Jose, Costa Rica.
- Cuban Influences. Commonwealth Club. London, UK.
- Homage. Gallery of the NH Central Park Hotel. Havana, Cuba.
- 2001 Made in Cuba. Cuba 513 Gallery. Madrid, Spain.
- 2000 First Erotic Art Salon. La Acacia Gallery. Havana, Cuba.
- 1999 The Multiple Trace. CENCREM. Havana, Cuba.
- Three from Cuba. Gummersbach, Germany.
- 1997 Six Cuban Artists. Tokyo Metropolitan Museum, Japan.
- Engravings and Serigraphs. Palma School of Arts. Palma de Mallorca, Spain.
- 1996 Cuban Art. Centre Culturell PTT La Source. Orleans. France.
- Seeing is Believing: Six Cuban Painters in Italy. Rome, Italy.
- Contemporary Cuban Art. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
- 1995 Cuban Art. Saint Dennis Hotel. Paris, France.
- 1994 Cuban Graphics. Carlos Olachea Gallery. La Paz, Baja California, USA.
- Serigraphs Exhibit. Pilar i Joan Miro Foundation. Mallorca, Spain.
- Graphics International Biennial. Maastrich, Holland.
- 1992 Serigraphs and Drawings. Kirov, Russia.
- Men at Work. Habana Gallery. Havana, Cuba.
- Color of Cuba. Art Room. Sevilla Expo. Sevilla, Spain.
- Homage to Tino Casal. Havana, Cuba.
- America'92. Gaudí Art Gallery. Madrid, Spain.
- 1991 Madrid – Havana Portfolio. Serigraphy Workshop. Havana, Cuba.
- Cuban Contemporary Engraving. Museum of Colonial Art. Havana, Cuba.
- Made in Cuba. Gallery Tate –Tate. Madrid, Spain.
- Workshop Heroes. René Portocarrero Gallery. Havana, Cuba.
- Fingerprint. Havana Art Gallery. Havana, Cuba.
- 1990 An Island Named Cuba. Rome, Italy.
- UNEAC's Plastic Arts Salon. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
- Spanish-Cuban Fan. Alamar Art Center. Havana, Cuba.
- 1989 Cuba in Joyful Colors. Sudan Art Center. Bagdad, Irak.
- Contemporary Cuban Art. Westoeh Gallery. New York, US.
- Homage to Jose Marti. Vigo Cultural Center, Spain.
- Cuban Art. Tokyo Metropolitan Museum, Japan.
- Today's Cuban Painting. Dunis de Samos Gallery. Madrid, Spain.
- 1988 Current Cuban Painting. Ponzano 16 Exposition Center. Zaragoza, Spain.
- Cuban Papers and Canvases. Wifredo Lam Center. Havana, Cuba.
- Current Cuban Painting. Barcelona City Hall. Barcelona, Spain.
- 1987 More than Twenty Aprils. Havana Gallery. Havana, Cuba.
- 1st Salon of Young Cuban Plastic Artists. Museum of Santa Clara, Cuba.

Cuban Painting. People Cultural Center. Madrid, Spain.
Fresh Air. Old square Gallery. Havana, Cuba.
Cuban Painting. Chopo Museum. Mexico City, Mexico.
Cuban Serigraphs. Contemporary Art Museum. Tehran, Iran.
Paintings and Drawings. Galeano Gallery. Havana, Cuba.
Cuba in Paris. Paris, France.
Cuban Serigraphs. Toronto, Canada.
Engraving Exhibit. National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
1986 First Iberoamerican Biennial of Seriated Art. Interart. Varsovia, Poland.
Young Painters. Havana Art Gallery. Havana, Cuba.
1981 Five Youths. Las Palmas City Hall. Palmas de Canarias, Spain.
Young Painters. Alamar Art Gallery. Havana, Cuba.
1980 Eighth Plastic Arts Salon. Matanzas, Cuba.

International Events & Workshops

1999 Master classes, theoretical and practical course. ISA, Havana, Cuba
1997 Master classes, theoretical and practical course. Joan Miro Foundation, Mallorca, Spain
1996 Master classes, theoretical and practical course. Joan Miro Foundation, Mallorca, Spain
1995 Master classes, theoretical and practical course. Joan Miro Foundation, Mallorca, Spain
1994 5th International Encounter of Serigraphy. Rene Portocarrero Workshop, Havana, Cuba.
1993 Creation of serigraphy workshops. Havana, Cuba.
1990 Sericuba'90. Rene Portocarrero Workshop (RPW), Havana, Cuba.
1987 3rd International Encounter of Serigraphy. RPW, Havana, Cuba.
1985 2nd International Encounter of Serigraphy. RPW, Havana, Cuba.
1984 1st International Encounter of Serigraphy. RPW, Havana, Cuba.

Awards

2007 Distinction for National Culture. Havana, Cuba.
2000 Mention on the First Erotic Art Salon. Havana, Cuba.
1994 Mention Abanico Hispano Cubano 1994. Havana, Cuba.
1989 Special Mention at the City Salon. Havana, Cuba.
1988 Collective Prize Jaume Guasch Foundation. Barcelona, Spain.
1987 Prize at the Engraving Salon. Havana, Cuba.
1981 Mention on the 8th Young Plastic Arts Salon. Matanzas, Cuba.

Collections

Kendall Art Center, Miami, Florida, US. | Luly Duke Fundacion Amistad. New York. US.
Avenue 50 Studio Art Gallery. L.A., US. | Pamela Bryan. New Orleans. US.
Octavia Art Gallery. New Orleans, US. | National Museum of Fine Arts. Havana, Cuba.
National Council for the Plastic Arts. Havana, Cuba. | Fondo de Bienes Culturales. Havana, Cuba.
La Acacia Gallery. Havana, Cuba. | Saratoga Hotel. Havana, Cuba.

Joan Miro Foundation. Palma de Mallorca, Spain. | Lausin Blasco Gallery. Zaragoza, Spain.
The Chapel of Man. Quito, Ecuador. | Guayasamin Foundation. Quito, Ecuador.
National Museum of Modern Art. San Jose, Costa Rica. | Museum of Modern Art. Lima, Peru.
Carlos Frigola. Lima, Peru. | Museum of Modern Art. Johannesburg, South Africa.
Geoffrey Shears. Commonwealth. London, UK. | Club Commonwealth. London, UK.
Chris von Chlierterssen. London, UK. | Dominique Soave. Cuba Plus International. Toronto, Canada. | Royal York Hotel. Toronto, Canada. | Guy Chartier. Toronto, Canada.
Carlos García. San Juan, Puerto Rico. | Alejandro Alfonso. San Juan, Puerto Rico.

Published Texts:

[Catalogs](#) | [Magazines](#) | [Books](#)

- 2021. Sucesivas (trans)formaciones de la carne. Diversidad corporal y psicoanálisis en la obra de Rubén Rodríguez © RUBENS RIOL.
- 2019. Change and Lust. © ALDO MENÉNDEZ.
- 2019. El diseño como expresión artística. © DENNYS MATOS.
- 2018. Los eroglíficos de Rubén Rodríguez. @ NOEL ALEJANDRO NÁPOLES GONZÁLEZ.
- 2016. Adventures of the Body. © ANTONIO FERNÁNDEZ SEOANE.
- 2016. Lines of Desire. © ANTONIO FERNÁNDEZ SEOANE.
- 2016. Ruben Rodriguez in Arche Gallery. © ANTONIO PÉREZ SANTOS.
- 2010. Cuban Artists Speak to World. Cultural Differences Prove no Barriers. © W. PULKKA.
- 2009. The Expanded Island. © ALDO MENÉNDEZ.
- 2008. Allegory for Busy Beds. © MARIA MILLIAN.
- 2008. Cuando un grito de auxilio es solicitud de placer. © RUBENS RIOL.
- 2006. Amend for the Servant. © RUFO CABALLERO.
- 2005. Black, Red, and White Drapery. © ARGEL CALCINES.
- 2004. Under Pressure. © ORLANDO HERNÁNDEZ.
- 2004. Possessive Look to the Work of Ruben Rodriguez. © ARGEL CALCINES.
- 2003. Ruben Rodriguez and His Encounters with God Eros. © RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA.
- 2002. Eros and Contention. © VIRGINIA ALBERDI.
- 2002. The Huge Eroticism of a Minimal Line. © ANDRÉS D. ABREU.
- 2001. The Odd Harmony of Uncommon. © YOLANDA WOOD.
- 2001. Espacios rebosantes de oscuridad. © CHUS TUDELILLAS.
- 1991. Cripta. © TONI PIÑERA.
- 1991. Cripta de Rubén Rodríguez © ORLANDO HERNÁNDEZ.